ANIMADA IMAGEN
DE
MARIA SANTISSIMA
DE LA MERCED.
SERMON,

QUE EN EL OCTAVO DIA DE SU SOLEMNE Novenario, predicò en el Real, y primer Convento de Santa Eulalia de Barcelona, del Real, y Militar Orden de Nueſtra Señora de la Merced, Redencion de Cautivos, con el Santiſſimo patente,

EL Rmo. P. M. Fr. BERNARDO CROSPIS, Religioſo Servita, Examinador Synodal de los Obiſpados de Barcelona, y Gerona, &c.

Sacanlo á luz algunos Devotos de la Virgen de las Mercedes, y apaſsionados al Autor.

Barcelona: En la Imprenta de Maria Angela Martì Viuda, en la Plaza de San Jayme.

NUESTRA SEÑORA

DE LA MERCED.

40951 D-03-B 100,52

CENSURA DEL M. R. P. M. Fr. GERONYMO Corominas, Definidor Mayor actual, Ex-Regente de Estudios de la Sagrada Orden de PP. Servitas, y Examinador Synodal del Obispado de Barcelona, &c.

DE orden de nuestro M. R. P. M. Fr. Juan Peris, Provincial en los Reynos de la Corona de Aragon de PP. Servitas: Leì el Sermon Panegirico, que con singular gusto ohi predicar al M. R. P. M. Fr. Bernardo Crospis en el dia octavo del Novenario solemne, que celebrò el Convento del Real, y Militar Orden de Nuestra Señora la Virgen de la Merced de esta Ciudad de Barcelona en el presente año: Y haviendole leìdo con singular atencion, advertì tiene el Autor las calidades de un perfecto Orador; las quales se reducen à dos, que son ser util, y ser dulce, y deleytable. Es util; pues encamina todo el Sermon al valimiento, y patrocinio de la Soberana Reyna Maria Santisima de la Merced para todos los Fieles Christianos, pero singularmente para nuestra esclarecida Ciudad de Barcelona, para cuyo fin prueva sutilmente ser su memoria, entendimiento, y voluntad los medios de nuestro sobredicho valimiento, y patrocinio, y assi ser mas eficaz su intercesion, tan util, y provechosa para nuestra salvacion.

Es dulce, y deleytable por la claridad de sus conceptos, discursos, y suavidad de sus voces, con cuya exornacion se imprime en el afecto con menos repugnancia la doctrina, que es conforme à lo que dixo San Basilio: *Doctrina, quæ cum delectatione, & lenitate irrepit, firmius quodammodo animis nostris insidet.* Que se imprime mas en los corazones la doctrina, quando mas gustosa se introduce por los sentidos; y predicando assi nuestro Orador, observa muy al pie de la letra el consejo del Apostol, quando dando reglas à los Predicadores dixo: *Sermo vester semper in gratia sale sit conditus*; y añade Ugo: *Semper in gratia salis ut gratus auditoribus.* Y tan al pie de la letra se ve practicado este consejo del Apostol, que puedo decir de nuestro Orador por su sutileza, y dulzura, que á todos atrahe.

Por estas razones digo, que no hallando, que corregir, sino mucho, que admirar en este Sermon, dirè lo que dixo Seneca de otro: *Ede quam plurimum, quam celerrimè; undè, & tuo nomini celebri-*

lebritas, & noſtris temporibus claritas, & ſtudioſis omnibus pariatur utilitas. Y aſsi eſte Sermon como los demas, que en eſta Ciudad, y demas partes ha predicado ſon tan limpios, tan doctos, tan ſuaves, y dulces, como ſu proprio nombre de Bernardo expreſſa.

Por lo que debo decir, que anda muy diſcreta, y advertida la devocion, ò voluntad en hacer imprimir eſte Sermon, para que los que no tuvieron la dicha de oìrle gocen la fortuna de leerle, y aſsi eternizar la memoria de Orador tan á guſto de todos por la ſutileza, y ſuavidad, que exorna ſus Sermones, ſegun lo qne Caſiodoro dixo: *Præcellenti viro non ſufficit concluſa laudatio.* Y aſsi por todas las razones ſobredichas, y no hallar en el preſente Sermon coſa diſonante à nueſtra Santa Fe, ni à las buenas coſtumbres, juzgo, que no ſolo puede, ſino que debe V. Rma. dar licencia, para que ſe imprima. Eſte es mi parecer, *ſalvo ſemper, &c.* Barcelona, y Octubre à 22. de 1754.

Fr. Geronymo Corominas.

LICEN-

LICENCIA DE LA ORDEN.

FR. Juan Peris Maeſtro en Sagrada Theologia, Provincial en los Reynos de la Corona de Aragon de PP. Servitas, &c. Por el tenor de las preſentes damos licencia, quanto á Nos toca, para que ſe imprima el Sermon, que predicò el M. R. P. M. Fr. Bernardo Croſpis, Examinador Synodal de los Obiſpados de Barcelona, y Gerona, &c. en el dia octavo del Novenario ſolemne, que ſe celebrò en el Convento del Real, y Militar Orden de Nueſtra Señora de la Merced, Redencion de Cautivos, de eſta Ciudad de Barcelona, atento à que de comiſsion nueſtra ha ſido viſto, y aprobado por el M. R. P. M. Fr. Geronymo Corominas, Definidor Mayor actual, Ex-Regente de Eſtudios, y Examinador Synodal del Obiſpado de Barcelona, &c. Dada en nueſtro Convento de la Virgen del Buen-ſuceſſo de Barcelona à 22. del mes de Octubre de 1754.

Fr. Juan Peris, Provincial.

Por mandado de N. M. R. P. Provincial.
Fr. Antonio Ribas, Secretario.

JUICIO DEL M. R. P. Fr. SEBASTIAN Coll, Presentado en Sagrada Theologia, del Real, y Militar Orden de Nuestra Señora de la Merced, Redencion de Cautivos, Examinador Synodal de los Obispados de Barcelona, Vique, Solsona, y Jaca, &c.

POr comisision del M. Ilustre Señor Dr. en ambos Derechos Joseph Vilar, Canonigo, y Chantre de la Santa Iglesia Cathedral de Barcelona, y Vicario General de su Obispado, *Sede vacante*, &c. he leìdo el Sermon, cuyo titulo es: *Animada Imagen de Maria Santissima de la Merced*, que en el dia octavo del Novenario, que anualmente le consagra la devocion de los Fieles en el Real, y primer Convento de dicha Ciudad del Real, y Militar Orden de Nuestra Señora de la Merced, Redencion de Cautivos, predicò el Rmo. P. M. Fr. Bernardo Crospis, Religioso Servita, &c. Yo fuì uno de los que tuvieron la honra de assistir al Sermon: pero solo me tocaron aquellos *lexos*, que el P. M. pinta en su Animada Imagen, y con esto solo llegaron à mis oìdos los ecos; mas era tanta la dulzura, y suavidad de su Rma. que siendo no mas que ecos, prendieron, y embelesaron mi entendimiento, como si llegassen bien formadas voces, no dexandome libertad para otra cosa, que para exclamar admirado: que es esto! Yo concibo, que los labios del Orador son como los que celebrò Salomon en su Esposa: una cinta colorada, que al passo, que por su dulzura deleytan, por su eficacia prenden, y aprisionan. Por esta causa, quando me vì con la comisision, dixe lo que en semejante lance Zonáras: facil será aprobar, lo que tanto me llenò el corazon. Ello es constante, que los que tuvieron en el Sermon el *juxta*, ya me preocuparon todo el juìcio. No hablo del vulgo, que respeto de este llevo el dictamen

Sicut vitta coccinea, labia tua; & eloquium tuum dulce. Cant. c. 4. v. 3.

Orationem quæ nobis cordi est, facile adprobare solemus. Zon. in Alex. Con.

de

de Diogenes. Hablo de los que se levantan à el *ab humero*, *& sursum*, como Saùl entre los de su Tribu, ò Turno entre los Latinos. De estos, valgame Dios! Que aplausos, que elogios, que ponderaciones ohi! Uno decia: es el Orfeo Sagrado, que se lleva tras sì los brutos, los troncos, las piedras. Otro: bien pudiera colocarse en el emblema de Alciato el P. M. en lugar del Hercules Galico. Aquel: no predicára semejante Sermon el P. Vieyra. Y casi todos, robandole á Quintiliano el pensamiento, decian: muchas Oraciones se han oìdo en este Novenario, pero en el comun concepto, apenas ha dexado esta lugar para el elogio en las demas.

Alciat. Emblem. 180.

Meo judicio, vix ullam cæteris orationibus laudem reliquisti. Quintil. lib. 10.

Prueba eran estos aplausos de la singular eloquencia de su Rma. si creemos á Ciceron. Si esta se pudiesse copiar, y dar à la prensa, con la circunstancia, que le da su mayor auge, que es el decir, y el accionar: quantos elogios mas se llevaria el Sermon del P. M.? Por esto digo, que aqui no va mas que la mitad: el Cuerpo va no mas, y es lastima, que no pueda ser Sermon con Alma. Esto dixo Eschìnes en Rodas, haviendo leìdo una oracion, que en Athenas havia recitado el famoso Demosthenes. Mas en fin, sale como puede; y no se quexarà el publico, que no se haya hecho para darle gusto, todo quanto se ha podido. No me atrevo á detenerme en cosa particular del Sermon, porque al lado de lo que el P. M. dice, que parecerian mis pensamientos? Lo que parecieron los dos Sermones (entre otros) que predìquè en el mismo Novenario; el uno el dia antes; el otro el dia despues. Yo mismo dixe, que como en aquel Novenario todo era pintar, porque el assunto era de Imagen: me contentaba con poner las sombras; bien que con ellas resaltarian mas los colores de las pinturas. A mas de esto, que serìa por demas hacer juìcio, y dar dictamen, quando tantos, que saben mas que yo, le formaron, y dieron luego que oyeron el Sermon. Ponderaron la propriedad de los textos; lo puntual de la Theologia; lo formal de la consequencia; lo ligado de los pensamientos; la felicidad en las ocurrencias; la

Effectus eloquentiæ est audientium adprobatio. Cicer. in Tuscul.

Valer. Max. lib. 8.

propriedad de la aplicacion; lo elevado de las fraſes; lo expreſsivo de las voces; lo ſelecto de las noticias; y ſobre todo el principio, y concluſion, que fue lo mas notable, y ſingular; en el principio, lo exquiſito de la idea, tan bien ſacada, y deducida, aſsi del Evangelio, como del texto del Geneſis; en el fin, el celebre paſſage del original, è Imagen de Dios. De forma, que tomandole al P. M. las palabras de ſu Sermon, dixeron los ſabios, y verſados en el Pulpito: que ſi todo era *mirabilitèr*; era lo ultimo *mirabilius*. Eſtando pues el Sermon tan abonado, y calificado de tantos, y tales; ſeria yo capaz de decir lo contrario? Ya, ya llegò à mis manos aprobado el Sermon; y juzgo, que el M. Iluſtre Señor Vicario General me lo remitiò, mas por regalo, que para juicio, como en otro lance dixo el Eſtoico. Aſsi lo ſiento, *ſalvo, &c.* En eſte Convento de la Merced de Barcelona, en 28. de Octubre de 1754.

Indulgentiæ ſcio illud eſſe, non judicii. Sen. Ep. 45.

Fr. Sebaſtian Coll.

Barcinone 30. Octobris 1754.

IMPRIMATUR.

Vilar, Vic. Gen. & Offic.

Barc. y Octubre 31. de 1754.

IMPRIMASE.

De Morèno.

Stabant juxta Crucem Jesu Mater ejus.
Caro mea verè est cibus. Joan. Cap. 19. & 6.

QUE receloso Dios del Pueblo Hebreo! *Non facies tibi sculptile, neque omnem similitudinem quæ est in Cælo desuper, & quæ est in terra deorsum.* Era costumbre de los Gentiles tener Estatuas de sus Dioses, y Demonios, en las quales davan respuestas à los hombres; teniendo con estos engaños tan ciego al Mundo, que al Tronco, al Marmol, al Oro figurado, labrado, ò fundido los creian deydades; por lo que dice Dios al Pueblo Hebreo: no me contento con que dexes de adorar con el animo á otro Dios que à mi, y assi para quitarte la ocasion, no quiero que tengas Estatuas, ni Imagenes de Dioses estraños, no sea que tus ojos mirandolos alguna vez, te hurtáran de mi, y te dieran en despojo à ellos. De mi no podràs formar Imagen, que ya por esso te he aparecido en humo, y en niebla que no pueden figurarse como el Fuego, Sol, Luna, y Estrellas, à fin de que distraido de tus ojos, juzgàras que yo soy Fuego, Estrella, Sol, ò Luna, como los Gentiles piensan; sino que elevàras la mente un poco mas, y me adoràras en mi mismo, no en Imagenes: *Non facies tibi sculptile.* *Exod. 20.*

No parece que pecàra contra este precepto un Escultòr Hebreo, que labrára una Imagen para algun hombre de diferente Religion; porque en tal caso hacia la Imagen para otro, y no para si, *Non facies tibi*: de lo que se infiere, que Dios no aborrecia el uso de las Imagenes por si, sino por el Pueblo Hebreo, *Tibi*; por lo mucho que estava propenso à idolatràr por el passado trato con los Egypcios. Assi lo confirma la experien-

riencia de los tiempos; pues llegando la estacion dichosa en que por beneficio del Cielo, se havia de extinguir en los corazones humanos tal inclinacion supersticiosa, el mismo Dios que se recatava de los Hebreos paraque no pudieran retratarlo, se dignò hacerse y parecer hombre alto, largo, ancho, profundo, visible, tangible; y dexarse en efecto tocar, oìr, ver, esculpir, y retratar.

Mas que bastante havia de ser lo dicho, paraque el uso de las Imagenes no padeciera contradicciones: mas no fuè assi, pues despues de casi 700. años que estavan bien recibidas y veneradas, cierto Judio profetizò à Ezido Rey Arabe mahometano que viviria y reynaria 30. años si mandava abrasar, y consumir las Imagenes de Christo, de Maria, y de los Santos. Executolo el Rey barbaro, mas no viò cumplido el vaticinio del pseudoprofeta, sino que al siguiente año muriò. A este Judio, que fuè el primero Iconoclasta, siguiò un Emperador Christiano de un nombre bien expresivo de su crueldad, Leon Isauro; pero se le opuso un Sagrado Concilio, y para enfrenarlo, escriviòle aquel verso tan docto como santo: *Nam Deus est quod Imago docet, sed non Deus ipsa:*

Hanc videas, sed mente colas quod cernis in ipsa,

Las Imagenes de Dios, de Maria, y de los Santos representan à Dios, á Maria, y à los Santos; mas no son los Santos, Maria, ni Dios; pero erigenlas en Altares, y lugares publicos, paraque los Fieles venèren en las Imagenes lo que las Imagenes representan.

Esta es Doctrina Christiana, oyentes mios, y tan Catholica, como confirmada con innumerables prodigios. De una Imagen de Christo erigida en Cesarèa en la casa mesma de una hemorroisa, que Christo sanò quando mortal, refiere el grande Eusebio, que del lugar de los pies le nacian unas Yervas que sanavan el fluxo de sangre. De una Imagen de Maria refiere San Juan Damasceno, que hallandose afligida Roma de una Peste cruel, San Gregorio Papa mandò que la llevàran en procesion; y assi que la passavan por las Calles, y Plazas, iva desalojando la Peste, y aposentando la salud. Ni se contentò

Joan. Damasc. p. 2. c. 11. Lect. 8.

tentò el Cielo con aprovar el culto hecho à la Santa Imagen con el Milagro de la ceſſacion de la Peſte; ſino que los Angeles (oyendolo el Pueblo Romano) ſaludaron á Maria con el Cantico: *Regina Cæli lætare &c.* y de aqui lo aprendiò, y ſe lo quedó la Igleſia para ſolemnizar la Paſqua.

Pero, como con lo referido quedan canonizados los obſequios, que la devocion de los Fieles dedica à la Sagrada, y Venerable Imagen de MARIA SANTISSIMA DE LA MERCED! Entre otras mercedes que por medio ſuyo ha diſpenſado Dios à Barcelona una fuè, que oprimida de una Peſte fatal, acordaron llevar à eſta S. Imagen por la Ciudad en Proceſsion, y ſucediò en Barcelona con el aſpecto de eſta Imagen Sagrada, lo que en Roma con la Proceſsion de la ſuya: y ſi allì los Angeles enſeñaron á los Romanos hacer la Salva á Maria, aqui los Barceloneſes enſeñados de ſu natural á ſer agradecidos, en varia concordia cantaron los vivas á Maria Mercenaria.

Reparo con todo que, como ſino baſtára para deſahogar la mas ardiente devocion á una Santa Imagen tantas luces, tanto aparato, y tanta muſica; ſe añade autoridad á la Fieſta con la preſencia de Chriſto Sacramentado. Lo que cree la Fè en la redondez del Viril es *Deus ipſe*, es el meſmo Dios; lo que venera la Devocion en eſſe Camarìn auguſto, *non Deus ipſa*, no es la meſma Madre de Dios: y para obſequiar una ſola Imagen de la Madre de Dios, es bien que autorize la ſolemnidad Dios meſmo? Si, porque bien inſtruida la Devocion no detiene los cultos en la Sagrada Imagen; ſino que como enſeña Ariſtoteles: el miſmo movimiento ſea en la Imagen, que en la coſa de que es Imagen; con el miſmo religioſo movimiento, que venera á eſta Sagrada Imagen, venera à la Madre de Dios què en eſta Imagen mira, *Quod cernis in ipſa*. Mira en eſta Imagen Sagrada à la Madre de Dios, no como quiera; ſino como Maria de la Redencion y Merced: luego eſtà bien que autorice la fieſta el meſmo Chriſto verdadero Dios

y Hombre, porque es Redentor; que el Redentor parece bien con el Cofre del Dinero, y el Cofre no menos con la presencia del Redentor. Oìd como lo gritava Isaìas: *Ecce Salvator tuus venit, & merces ejus cum eo,* *& vocabunt eos populus sanctus, redempti à Domino;* Iglesia mira, mira que viene tu Redentor, y con el viene su merçed. DeMaria dixo S. Leon Papa que es el Cofre, donde Dios depositò el precio para la Redencion del Mundo. *Redempturus siquidem Deus Mundum, universum pretium posuit in Maria*: Luego esse Cofre Sagrado es su Merced, y por consiguiente, en la Fiesta de essa Merced, parece bien la presencia de su Magestad; *Et merces ejus cum eo.*

Isaiæ 62. 11.

Apud Garcia Ser. 71.

Copiosos caudales fluyeron del immaculado Cofre, Maria, en suspiros, lagrimas, y sollozos para la Redencion universal, mas no se agotaron todos; y como eran tesoros de misericordia, ò merced saltavan, como ansiosos por el Arca hasta derramarse á los necesitados, y miseros. Dieron feliz ocasion las infelicidades del año de 1218. pues ocupando los Agarenos la mayor, y mejor parte de España, y desocupando las tierras de Christianos para llenar sus mazmorras; hallandose en Barcelona un nobilissimo Francès, que vino huyendo del Albigense contagio, y mas que ninguno se dolia de los ahogos de los Christianos Cautivos, baxò Maria del Cielo à pisar el suelo de Barcelona; fuelo à encontrar en su casa, abriole el Cofre de sus entrañas piissimas mandandole este Instituto, un quarto mas sagrado que los otros; y de haverla visto una, y otra vez Pedro Nolasco, que assi se llamava, mandò labrar esta Imagen preciosa. Ya se que dexa burlados los mas animosos pinceles, y serà la causa las mutaciones que los Devotos han advertido en su aspecto venerable; pero faltale una circunstancia, al parecer, indefectible. Aparece á Nolasco Maria lastimada de los ayes de los Christianos Cautivos: *Cælorum Regina tot tantisque benigniter occurrens malis, nimiam Charitatem suam in iis redimendis ostendit. Nam Sancto Petro Nolasco :: se conspiciendam dedit;*

Ex lection.

dit; era natural haver aparecido con un ſemblante ſembrado de triſtezas, y regado de lagrimas ; pues como en los parpados de eſſa Aurora Sagrada no ſe repara ſiquiera alguna gota del rocio de ſu miſericordia ? Serà porque Nolaſco , ſantamente codicioſo de lagrimas para llorar cautiverios agenos , como Geremias , quando daria las inſtrucciones para labrar la Imagen , diria en ſu corazon à Maria lo que Geremias à Raquel , lloroſa por haver dado ſus hijos en poder de un Tyrano: *Quieſcat vox tua à ploratù, & oculi tui à lachrimis , quia eſt merces operi tuo, : : & filii tui revertentur ad terminos ſuos*; enjuga, Raquel hermoſa , las lagrimas, à viſta de que las amoroſas diligencias que te baxaron à Barcelona, te han dado una religioſsima merced , con cuyo cuydado , tus hijos cautivos ſeràn reſtituidos à ſus tierras, aunque ſea quedando la Merced en ſus Cadenas , y Argollas: pues que para tan ardua empreſſa alcanzaſtes gracia. AVE MARIA. *Hyerem.* 31.

Stabant juxta Crucem Jeſu Mater ejus. Caro mea verè eſt cibus. Joan. Cap. 19. & 6.

QUE diferente Altar , al parecer, eſte luminoſo del otro , cuya planta nos deſarròlla la hoja del Evangelio ! S. S. S. En el horroroſo Altar donde ſe obrò el cruento Sacrificio , que incruentamente eſtá empezado en eſte , eſtava Chriſto padeciendo en la Cruz , *Juxta Crucem Ieſu* ; aqui eſtà el meſmo Jeſus, pero ìmpaſsible. Alli eſtava ſu Madre, hecha un retablo de penas, *Juxta Crucem lachrimoſa*; aqui una Imagen de jubilos. Alli veſtida de ſombras, aqui de nieve. Alli unas piadoſas almas acompañavan à Maria, de ſentimiento todas ; aqui todas de fieſta. Alli fue apagada, haſta la Lampara mayor, *& obſcuratus eſt Sol* ; aqui luce todo , y con ſymetria. Alli atormentava à el oido un Coro de blasfemias , *& deridebant eum Principes cum eis* ; aqui lo ſiſongea la Muſica en acordes Coros. *Joan.* 19. *Ex Hymno Eccleſiæ.* *Luc.* 23. 35.

Muy

Muy lexos de aquel parece este Altar: assi parece, pero
Luc. ibid. no son lexos sustanciales.
v. 49. Vedlo en San Lucas: *Stabant autem omnes noti ejus à longe.* El Altar mesmo que dibuja Juan, retrata Lucas: pues si las figuras componian un Altar de cerca, *Juxta*, como formavan un Altar à lo lexos, *à longe*? Es de fe, que era un mesmo el Altar, y unas mesmas figuras; y assi los lexos no pueden ser substanciales. Luego en el Altar de Juan pudo Lucas haver mirado este otro, donde hay mucho de lo mesmo, y algo de lo lexos. Lexos parece de Jesus teñido de liquida grana, el mesmo Jesus oculto entre blancos accidentes, *A longe*: Lexos parece de Maria arrastrando negro luto, su Imagen vestida de gala blanca, *à longe*: Lexos parece aquel aparato tragico, de este adorno festivo, *A longe*; pero son lexos de San Lucas, que no pueden dexar de ser reverberaciones del Altar de San Juan: *Stabant juxta. Stabant à longe.*

En el Sacrificio de la Missa ha de mactar, y separar el amor la mesma Sangre, que en aquel Altar vertia el odio: luego ya no es muy lexos, *Juxta.* Si aqui la Imagen de Maria, y sus conocidos visten de blanco: se ha de advertir que Maria, y los conocidos suyos, y de Jesvs, estavan tan vecinos á este Señor en el patibulo que los vestidos salieron salpicados de la sangre que corria de las heridas; y de Maria, expressamente lo afirman, mi Augustino, y graves Authores: Luego el color blanco de los vestidos no es contra el ritù de aquel Altar de trifteza, fino muy conforme, *Juxta*; porque la
Apoc. 7. 14. Sangre de Christo en las vestiduras, es un jabon Celestial que las blanquea; *Dealbaverunt eas in Sanguine Agni.* Si aqui el Altar es con aliño, y alli desaliñado,
Joon. 19. tampoco es muy lexos, *Juxta*: porque alli acontecio el parto, que fue con fatigas: *Ecce filius tuus*: *Ecce Mater tua*; aqui se miran nacidos los hijos, y despues del parto: y entre parir, y haver parido hay tal cerca, y tal lexos; que un mismo lecho, sin mudarlo de lugar, passa à festivo talamo, de congojoso patibulo. Ni aun en Maria, siendo allà el Original, y aqui la copia, parece mu-

cho

cho el lexos. Alli estava Maria, como se lo profetizò Simeon : *Tuam ipsius Animam pertransivit gladius*; lo que hacia mas figura en aquel triste Altar era el Alma de Maria, y no el Cuerpo ; y porque menos el Cuerpo, que el Alma ? Serà tal vez, porque el Alma, es Imagen, que con sus tres potencias, Memoria, Entendimiento, y Voluntad, retrata à Dios uno, y Trino: *Faciamus hominem ad imaginem, & similitudinem nostram*; y devia de ser conveniente à la disposicion gravissima de aquel Altar, que Maria fuesse propuesta como Imagen. Una bellissima Imagen de aquella Imagen tristissima nos propone en esse Altar el Cielo, á diligencias de Nolasco: bien parece tan lexos de aquella, quanto vá del Original à la Copia ; *A longe* ; pero es menos lexos, *Juxta* ; porque vista, atendida, y contemplada prueva tener memoria, para no olvidarnos ; Entendimiento, para dirigirnos; y Voluntad, para favorecernos, que serà la Idea del Sermon.

Mulier cũ parit tristitiam habet ; cum autem pepererit, jã non meminit præssuræ eius propter gaudium. Joan. 16.

Gen. 1. 26.

I.

Fundamenta ejus in montibus Sanctis. Este Psalmo de David es para Maria, y dice en el, que los fundamentos de esta Señora son en unos montes santos. Esto es, dice Hugo Cardenal : tiene altos montes por fundamentos cierta Religion, que Maria fundò : *Ejus, ideſt, Religionis ejus.* Pero quantos, y quales havian de ser estos montes ? Sobre quantos ; unos Hebreos que cita Lorino, dicen que tres : *Elevandam in altum, transportatis ad eam tribus magnis montibus ::: quibus imponatur.* Sobre quales, hay una version que dice haver de ser Patriarcas, Profetas, y Reyes : *In Patriarchis, Prophetis, & Regibus*; y esta calidad sobre la cantidad referida señala la Sagrada Religion de la Merced fundada sobre San Pedro Nolasco, Patriarca ; sobre un San Raymundo de Peñafort, Profeta; y sobre un Don Jayme de Aragon, Rey. *Memor ero* prosigue el Psalmo de Maria: Yo ten-

Psalm. 86.

Hug. Card. sup. hunc Psalm.

Lorin. hic.

Apud Bib. Max.

tendrè memoria, y mas adelante expreſſa de quien, diciendo: *Ecce alienigenæ, & Tyrus, & populus Æthyopum hi fuerunt illic*; los de Religion eſtraña, los Tyrios, y Ethiopes eſtuvieron allà. Eſto es dice el citado Hugo:
Hugo ibid. eſtuvieron en la memoria de Maria: *Fuerunt illic, ideſt, in memoria Beatæ Virginis.* Alienigenas, y de Religion eſtraña, ſon los Moros; los Tyrios ſon los Cautivos, dice Hugo: *Tyrii, ideſt, qui ſunt in anguſtia*; los Ethiopes ſon los pecadores denegridos, y feos por la culpa,
Ibid. dice el miſmo; *Populus Æthyopum, ideſt, deformes &*
Ibid. *nigri per peccatum*; y eſtas tres gentes tuvo en la memoria Maria, quando fundò eſta Sagrada Religion; los Moros, para ganar algunos con el comercio de ſus Religioſos; los Cautivos, para dar libertad à todos; y los Ethiopes pecadores, paraque cooperando á la caridad ardiente de eſte Sacro Inſtituto buelvan blancos. De eſmemoria de Maria, es memoria eſta Imagen Sagrada: luego es Imagen de memoria.

De Ramathaim Sophim, que ſe interpreta Ciudad excelſa, viene Anna, Madre ya de Samuel, à la Ciudad de Silo, y aqui cita memorias de algunos años atràs; *Ego ſum illa mulier quæ ſteti hic orans Dominum*, dixo
1. *Reg.* 1. 26. à Heli: yo ſoy aquella muger, que en los tiempos paſſados eſtuve immoble orando aqui. De verdad que ahora era muy otra de aquellos tiempos; porque ahora eſtava placida, entonces triſte, *Anna amaro animo*; ahora divertida, entonces llorando, *Flens largiter*; ahora con un hijo, entonces con ninguno, *Annæ autem non erant liberi*; pues á peſar, dice Anna, de tan notable diferencia, ſoy yo aquella muger: *Ego ſum illa mulier quæ ſteti.* Que bello Symbolo de Maria, en el funebre Altar del Evangelio, dice Mendoza! Muger ſe llama, y no Madre, que es la ſequedad que le hecharon en el lugar que San Juan eſcrive: luego le quadra bien: *Eodem ſenſu Beatiſsima Virgo Maria ſtabat juxta Crucem.* Es de notar que Anna rogava por un hijo Redentor, que havia de librar al Pueblo de Iſrael del yugo Filiſteo: mas ahora lo mueſtra, y confieſſa recibido de la

mano

mano de Dios, *Pro puero iſto oravi, & dedit mihi Dominus*; y al miſmo tiempo (dice Anna) os hago memoria de que ſoy aquella muger que eſto pedia, quando orava en pie, cercada de aflicciones, y amarguras, *Ego ſum illa mulier, quæ ſteti.*

Aſsi diſpertava memorias Anna, en la Ciudad de Silo de Ephraim, y mejor Maria en eſta Silo de Cathaluña. Baxa de Ramathaim, ò Ciudad excelſa de la Gloria, à nueſtra Ciudad; bolviendo, con lo que Maria baxa, y la Ciudad ſube: Barcelona, Mariana; y Maria, Barceloneſa. Mueſtra muy alegre el ſemblante, *Serena fronte*, ſeñalando hacerſe payſana nueſtra de buena gana; y con una Rethorica ſerena, nos deſpierta aquella triſte memoria, *Ego ſum illa mulier, quæ ſteti*; no os acordays, que en el Calvario mi proprio Hijo me llamò muger, y eſtuve en pie llorando con amargura? Pues aquella miſma ſoy yo: *Ego ſum illa mulier, quæ ſteti.* Ni fueron en valde aquellas penoſas diligencias; pues pedia por un Inſtituto Redentor de Cautivos Chriſtianos, y ahora lo tengo ya hijo de Barcelona, y mio: *Pro puero iſto oravi, & dedit mihi Dominus.* Eſtas memorias que hizo Maria citando à el Calvario, hace eſta Venerable Imagen citando la Deſcenſion de Maria á Barcelona, *Ego ſum illius*: Luego es Imagen con memoria, con que podrà no olvidarnos.

Ex Officio B. M. de Mercede.

Memoria mea in generationes ſæculorum, dice la Sabiduria eterna: no deſmayeys, Mortales, que entre voſotros colocarè mi memoria. Que memoria es eſta? *Memoria mea, ideſt Sacramentum Euchariſtiæ*, reſponde Hugo: entiende el Auguſto Sacramento que depoſitò en el mundo, como memoria. Pero de que manera la dexò? *Sicut in abſentia Imperatoris relinquitur veneranda ejus Imago*, dice el Angel Maeſtro: dexò en el Mundo à el Auguſto Sacramento, à la manera que un Rey que ſe auſenta de una Ciudad ſuya, dexa en eſta ſu Imagen; porque aſsi como con la Imagen del Rey ſe alimenta la veneracion de los Vaſſallos, y ſe deſtierra la deſconfianza del olvido; aſsi nos dexò la Sagrada

Eccl. 24.

Hug. Card. hìc.

Eucha-

Euchariſtia como Imagen, paraque eſtemos en la confianza de que ſiempre nos tiene en ſu memoria. Eſto que dixo la Sabiduria eterna apropria la Igleſia á Maria, *Memoria mea in generationes ſæculorum*, como ſi dixera Maria: aunque la Aſſumpcion à los Cielos me quitò del mundo, y por ella entrò en ſuſto de ſi podria olvidarle; no hay que deſmayar: porque con una Deſcenſion à la tierra, moſtrarè que conſervo ſu memoria. Pero, Señora: de la manifeſtacion de la memoria que teneys de todo el mundo, ha de ſer Barcelona el venturoſo Teatro, donde en prendas de vueſtra memoria ſe conſerve eſſa Imagen Sagrada? Fundamento tienes, Ciudad mia, para deſvanecerte, y gloriarte entre las felices del Mundo: *Non fecit taliter omni nationi.*

Pſal. 147.

II.

ES lo ſegundo, que eſta Imagen Sagrada oculta Entendimiento para dirigirnos. *Demonſtra mihi vocis Imaginem*, pedia Eſdras como impoſsible: mueſtrame la imagen de la voz. La voz no ſe puede retratar; pero atendiendo à lo que obra la Gracia en eſta Imagen devota, ya que no pueda moſtrar la imagen de la voz, moſtrarè la voz de eſta Imagen con que regula, y modera nueſtras coſtumbres. *Aperiens os ſuum docebat*, dixo San Matheo de Chriſto: Abriendo ſu boca, enſeñava. Direys que es advertencia ocioſa; porque apriſionada con el ſilencio la lengua, no parece que avia de comunicar ſu doctrina: pero no es ocioſa dice Caetano, porque *Non ſolum cum loqueretur, ſed etiam cum tacebat, docebat*; la Mageſtad de Chriſto, no ſolamente hablando, ſino que callando enſeñava tambien. Aſsi Chriſto, y aſsi eſta Imagen de ſu Madre. No abre la boca en la realidad, porque es una Eſtatua, una figura; mas no por eſſo dexa de enſeñar; porque oculta entendimiento de Maria, que con mudas voces nos predica, y enſeña.

4. *Eſdræ.* 3. 37.

Math. 5.

Caet. in Matt. hic.

Iſai. 19. *Ingredietur Ægyptum, & commovebuntur ſimulacra Egypti*

Egypti à facie ejus, dixo Isaias; Entrárà el Señor à Egypto, y trastornará todos sus simulacros. Esto se cumplió, quando huyendo la persecucion de Herodes, apenas fue entrado Christo à la Ciudad de Heliopolis, cayeron derribados sus Idolos. Mas no està en esto la maravilla mayor, sino en lo que nota el Profeta: *Commovebuntur simulacra Ægypti à facie ejus.* No dice, que avia de derribar los Simulacros con voces imperiosas (era niño tierno, pendiente de los pechos de la Madre, y no devia formar acentos) pero que, hurtando el furor al rostro de Herodes, los havia de destrozar con la efficacia de su vista, *à facie ejus.* Quien no mira, con respeto, à esta Imagen devota, que no sienta temblar los idolillos en el Egypto de su Alma? No es esto effecto de la voz, que no tiene; pero lo es del entendimiento que oculta, el qual, con un ceño magestuoso, nos dexa corregidos, y à raya: *à facie ejus.* Con sus honestos ojos, corrige las travessuras de los nuestros; con su compuesto semblante, condena nuestra descompostura; con su modesto trage, acusa las arriesgadas modas; y finalmente con Jesus en los brazos, reprehende nuestra malicia que, ya por un gusto vil, ya por un interès aparente hechamos de nuestras almas, à Dios.

Digalo para todos un Pedro Armengol, que de la presencia de esta Imagen Sagrada saliò de Lobo, Oveja; de negro, blanco; y de Pedro pecador, San Pedro Martyr. Infunde Dios en el Corazon de Judith un Espiritu de Redentora de su Ciudad, apretada con la argolla de un cerco de poderosos Assirios; y como para redimir sea menester caudal, se lo diò de hermosura: *Cui etiam Dominus contulit splendorem.* Sale à la redencion, y apenas llega à mirarla Holofernes, queda cautivo de sus negros ojos: *Cumque intrasset ante faciem ejus, statim captus est in suis oculis Holofernes.* Que es esto? Sale para redimir, y se pone à cautivar? Es que redime con prendas de su cara, caudales que le ha atheso-rado Dios, *Cui etiam Dominus contulit splendorem*; y con este caudal se ata, y se desata; se redime, y se cautiva.

Judith 10. 4.

Ibid. v. 17.

tiva. Delante de esta Imagen Sacra de Maria Redentora llega Armengol, Holofernes Catalan, y sucedele, lo que al Asirio: *Cumque intrasset ante faciem ejus, statim Captus est in suis oculis*; entra libre, y queda cautivo, y con quatro cadenas, porque quedò Religioso Mercenario. Y la razon de Cautivar la que es Imagen de redimir, es porque obra con hermosura sobrepuesta de la mano de Dios. En tantas Centurias jamás se ha retocado esse rostro, y quando los tiempos derriban los peñascos, jamás han podido eclipsar su hermosura: señal, que la ha puesto la mano de Dios, *Cui etiam Dominus contulit splendorem.* Con tanto fuego como ha lucido en su presencia, no se le ha atrevido el humo; ni las moscas (condenando, con esta maravilla, la vanidad que las llama para hacer sobresalir hermosuras) ha permitido el Cielo que ofendiessen la de su Cara: señal, que es hermosura de la mano de Dios, *Cui etiam Dominus &c.* y con semejante caudal ata, y suelta; cautiva, y redime.

En poder de la redentora Judith quedò cautivo Holofernes, hasta perder la vida; y en poder de nuestra Redentora quedò Armengol esclavo, hasta subir á un Patibulo, donde fue milagro no perderla: y esto es obrar con entendimiento Señora? Si. *Sapientia ædificavit sibi domum :: immolavit victimas suas.* Tertuliano leyò: *Decollavit filios suos*; la Sabiduria fabricò una Casa, sacrificò sus hijos. Edificio estraño. Pero es la Sabiduria quien lo hizo, *Sapientia ædificavit.* Pues esta es la sabiduria, y entendimiento con que Maria fundò su Orden de la Merced, y esta Imagen devota la conserva. Con su presencia cautiva los devotos, y quedan venturosamente esclavos: añade efficacia à sus venerables ojos, y he aqui que quedan algunos, no solo esclavos, sino que passan à ser Religiosos de la Merced: pues estos son los hijos sacrificados; porque les hecha la cadena del quarto voto de quedar cautivos entre barbaros, quando conuenga. Confessad pues que esta Imagen Sagrada que assi obra, y conserva su Religion de la Merced, oculta Sabiduria,

Prov. 9. 1. & 2.

biduria, y Entendimiento; pues como hijos de la Iglesia no podeys negar, que la Sabiduria eterna lo hizo tambien assi: *Ut Servum redimeres, Filium tradidisti.*

III.

ES lo tercero, que esta Imagen Sagrada oculta voluntad para favorecernos. Diganlo tantos socorridos en particular, y en comun. Quando limpiò de peste á Barcelona; quando regò la adusta campaña, con copiosa lluvia; quando exterminò golosos exercitos de Langostas, y lo que admira mas, haversele encontrado mojados los vestidos, de haver entrado al mar á socorrer naufragantes. Como, sin reparar en dificultad, se arroja al mar San Pedro! *Misit se in mare!* Luego obra de voluntad, y amor; porque amor es tan resuelto, que ni el nombre sabe de dificultad. Assi Villarroel: *Amor nomen difficultatis ignorat.* Que dificultades no encierra (dexando à parte al todo poderoso) desamparar el Trono esta Sacra Figura, salir de este Templo cerrado, ir por el ayre, descender al mar, y aqui socorrer! Todas las allana, como si la llevàra la inclinacion de hacer mercedes: Luego oculta voluntad: *Amor nomen difficultatis ignorat.*

Joann. 21.

Villar. t. 2. 15. 5.

Reparo, que antes de echarse Pedro al mar, estava desnudo, ciñòse la tunica, y assi vestido se arrojò: *Tunica succinxit se (erat enim nudus) & misit se in mare.* Lo mas natural era, en caso de estar vestido, quitarselo para echarse al mar: pues como se viste para echarse al agua? Hizolo, tal vez, para mostrar mojada la ropa. Hallavase Pedro en el empeño de correspondèr amoroso al mucho amor, que le havia manifestado Christo; y viniendole mas á la mano echarse al mar desnudo, que vestido, se vistiò la tunica para echarse al mar; porque arrojarse al agua vestido, es argumento de obrar con mas voluntad, y amor. Sino que digamos,

Joann. 21. 7.

mos, que Pedro acoſtumbrado à revelaciones, no de carne, y ſangre, ſino del Cielo; debiò de entender lo que el Cielo eſperava obrar, por eſta Imagen devota; y á manera de Precurſor de eſta accion generoſa, ſe viſtiò para echarſe al mar, pudiendo con mas preſteza arrojarſe ſin veſtido; para moſtrar en los veſtidos mojados, un claro indicio de amor, y voluntad.

Reparo, que en el Barco de Pedro eſtava San Juan, que amava ſeñaladamente à Chriſto, y eſtavan los demas Apoſtoles, que todos lo amavan; pues ſi el amor de todos les ſufre venir para Chriſto, con la lentitud del perezoſo remo, como Sylveyra dice: *Apoſtoli trahebant naviculum morosè remulco*; como Pedro no ſufre, ſino que ſe arroja al mar? El Chriſologo reſponde: *Miſit ſe in mare, ut eſſet primus in redditu, qui acceperat in ordine principatum*; Pedro avia recibido de Chriſto la primacia entre los Apoſtoles, y ſegun ley de gratitud, debia ſer primero en correſponder, lo que en aquella ocaſion no podia moſtrar, ſino llegando primero à Chriſto; y como no pudieſſe llegar primero, ni muy antes, con el curſo lento de los otros, ſe echò al mar. Un Barquillo de popa à proa pudiera ocuparſe con los muchos Santos Patronos, que defienden eſta Ciudad; pero de todos, ninguno mueſtra en los veſtidos, echarſe al mar para ſubvenir navegantes, ſino la VIRGEN DE LA MERCED: porque en el orden de los Patronos de Barcelona, debe de tener la principalidad: *Quia acceperat in ordine principatum, miſit ſe in mare.*

Sylvey. t. 5. fol. 748.

Chriſol. ſer. 78.

Pero ſi la merced de ſocorrer navegantes puede hacerla la Madre de Dios, bajando de los Cielos al mar, con ſu virtud; porque ha de hacerla, embiando allà eſta Imagen Sagrada? Porque haciendola por la Imagen, es mas maravilloſa la merced, que ſi la hiciera por sì miſma. Grande merced hizo Dios al hombre, criandolo: *Faciamus hominem*; comienza el hombre por la baxeza del barro; y he aì tres Perſonas Divinas ocupadas en paſtar lodo: *Conſidera totum Deum occupatum*, que

dixo

dixo Tertuliano. Passa despues á redimirle, haciendo precio de su Sangre: *Redimisti nos in sanguine tuo*: que otra merced! Contempla una, y otra la Iglesia, y dice, que si fue maravillosa la primera, la segunda lo fue mas: *Humanæ substantiæ dignitatem mirabiliter condidisti, & mirabilius reformasti.* Que es esto? Alli tres Personas Divinas ocupadas, que assi entienden los Expositores el *Faciamus hominem*; aqui ocupada en padecer sola la Persona del Hijo en carne, por cuya razon es Imagen de Dios invisible, dice San Pablo: *Christus imago Dei invisibilis*; y à pesar de tan notable diferencia, ser la Redencion mas admirable, que la formacion del hombre: esta solo *mirabilitèr*; aquella *mirabilius*? Serà tal vez, que la formacion del hombre fue merced, que hizo el Original invisible de Dios; la redencion, fue merced que hizo por la Imagen; y en las obras de Dios hay tanta diferencia de hacer una merced el Original, ò hacerla por la Imagen; que si aquella es maravillosa, esta lo es mas. Aquella, *mirabilitèr*; esta, *mirabilius*.

Apoc. 5. 9.

Ex Orat. Missæ.

2.Cor. 4. 4.

Pues en esta preciosa Imagen (Soberana Emperatriz de los Cielos) os dignays mostraros mas maravillosa, que en Vos misma, os veneramos rendidos à la presencia de una Imagen tan de vuestro gusto, que en ella, parece, depositasteys memoria, para no olvidarnos; entendimiento, para dirigirnos; voluntad, para favorecernos. Y no solo esso, sino ungido parece que la haveys con vuestros unguentos celestiales, segun corren los devotos à porfia, atrahidos dulcemente del olor de sus aromas; y entre tantos, las victimas tiernas, que con sus efectos, se sacrifican oy afectuosos en essas aras. Pues en particular, y un dia del Novenario os festejan, no para singularizarse, ni para que de ellos se diga que pagan fiesta, sino para que veays su gratitud á las mercedes recibidas; haced, Señora, en particular para ellos, lo que generalmente para todos. En vuestra memoria tenedlos presentes, con el entendimiento diri-

gidles,

gidles, y con la voluntad favorecedles, guardando sus bienes de infortunios en la tierra, y en el mar; y à ellos, y à todos despues de la conducta, y guia por el mar proceloso de este mundo, alcanzadnos, que pisemos tierra firme, entrando en el puerto seguro de la Gloria, *quam mihi*, *&c.*

FIN.

MO 12
674926
27A5 17